



AURA  
David Jiménez

Primera edición, Infinito Books 2018  
Fotografía, diseño y concepto:  
David Jiménez  
Cartoné, impreso en cuatrifolio BN  
32,8x23,8 cm (vertical), 126 págs  
Edición de 1.500 ejemplares  
ISBN 978-84-948542-1-7

*Aura* es el tercer fotolibro de David Jiménez, el autor de *Infinito*, un libro publicado en el año 2000 y considerado como una obra de referencia en el panorama del fotolibro español contemporáneo, y de *versus*, publicado en 2014 por la editorial RM. En *Aura*, el carácter onírico de las imágenes se intensifica, también lo hace la conexión de carácter mágico entre las imágenes, y el conjunto adquiere movimiento y agitación, al ritmo de una danza ininterrumpida.

Las imágenes de este trabajo han sido realizadas en India en los últimos diez años, aunque el autor ha viajado allí en numerosas ocasiones desde 1995. El proyecto estuvo entre los ocho nominados al Prix Elysée en la edición de 2016-17, y tras haber tomado forma en diferentes versiones, se realizó con el apoyo del programa de ayudas a la creación del Ayuntamiento de Madrid en 2018.

El fundamento del trabajo de este autor reside sobre todo en la intuición de que aquello que llamamos realidad esconde un entramado de relaciones complejas que escapan al pensamiento racional. Su propósito es recrear metafóricamente esa secreta red de conexiones a través de un universo de imágenes cargadas de claves ocultas. Se produce una disolución de las referencias literales, invitando al observador a la construcción de una nueva sintaxis. Para lograrlo se juega con los límites de la percepción y del sentido, buscando un efecto hipnótico, y un grado preciso de ambigüedad que favorezca mutaciones del significado, una suerte de transformación alquímica.

*Aura* también contiene varias imágenes autorreferenciales; en algunos momentos podremos contemplar a alguien que mira el libro dentro del propio libro. Otro aspecto destacable del trabajo es la presencia de algunos elementos reconocibles que se repiten con variaciones creando una cadencia, como pájaros en vuelo que moldean diversas formas en el vacío, sombras con un movimiento ondulante o patrones de luz sobre un negro profundo, generando una ambigüedad siempre presente que nos invita a dudar si estamos viendo o imaginando.

